



UNTERGRUND, 4  
Medium format print on alu dibond / 60 x 74 cm / 84 x 106 cm  
3+2 AP / Metrostation Gare de Lyon, Paris, France / 2017

## EIGENHEIM BERLIN

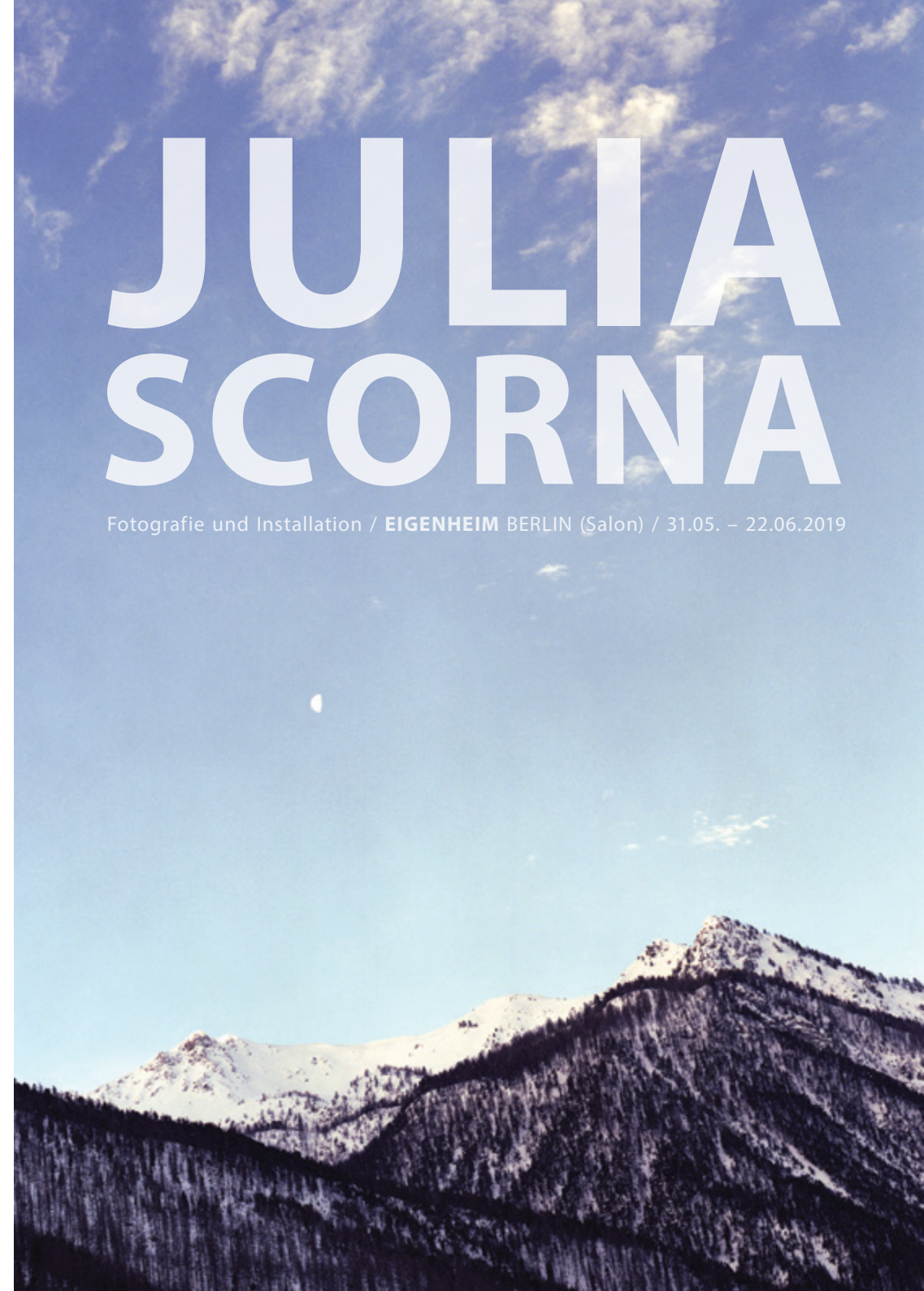
ADRESSE / ADDRESS  
Kantstraße 28 / 10623 Berlin - Charlottenburg

ÖFFNUNGSZEITEN / OPEN  
Di. bis Sa. 12 – 19 Uhr / Tue – Sat noon – 7pm

KONTAKT / CONTACT  
team@galerie-eigenheim.de

INFO / INFO  
www.galerie-eigenheim.de

MOUNTAINSCAPE, 2 (Ausschnitt)  
Medium format print on alu dibond (triptych) >  
222 x 74 cm / 3+2 AP / Montgenèvre, France / 2017



# JULIA SCORNA

Fotografie und Installation / EIGENHEIM BERLIN (Salon) / 31.05. – 22.06.2019



# JULIA SCORNA

**Eröffnung opening** 31.05.2019, 19 Uhr / **Dauer duration** 31.05. – 22.06.2019 / **Ort place** EIGENHEIM Berlin (Salon), Kantstraße 28, 10623 Berlin Charlottenburg

Julia Scorna behandelt in ihren Fotografien, Objekten und Installationen auf sinnlich, poetische Weise das Sein und das Verhalten des Menschen gegenüber der Natur. Energiekreisläufe, Fragen der Nachhaltigkeit behandelt Scorna, genauso wie Fragen nach dem Glauben im digitalen Zeitalter; eingebettet zwischen Fortschritt und der ewigen Suche nach Sinnhaftigkeit der Existenz.

Ihre Fotografien entstehen während ihrer vielen Reisen, auf welchen die analoge Mittelformat Kamera ihr ständiger Begleiter ist. Aufgrund der Wahl eines Filmmaterials mit hoher Lichtempfindlichkeit, der oft großformatigen Abzüge sowie dem Spiel mit der von der Tageszeit abhängigen, natürlichen Lichtsituation, entsteht eine oft malerische Ästhetik, welche durchaus Bezüge zur romantischen Malerei des 19. Jh. erkennen lässt. Die Bilder zeigen Bergansichten, welche vom Menschen gezeichnet sind, oder Landschaften, in denen fremdartig wirkende Zeugnisse menschlicher Existenz, wie Zementwerke oder Windräder eingebettet sind; in Marocco fotografierte Scorna Palmen, welche eigentlich Sendemasten sind, oder zeigt in einer anderen Serie unterirdische Grünanlagen in der Pariser Metro. In den letzten Jahren entstandene Fotografien haben dabei eines oft gemeinsam – die Abwesenheit des Menschen. Auf diese Weise entwickelt Scorna ein fast dystopisches Zukunftsszenario, in welchem der Mensch gegenüber der Natur nur noch einer Fußnote zu gleichen scheint.



LES PALMIERS DU MAL, 1  
Medium format print on alu dibond (double) 125 x 74 cm / 175 x 106 cm  
3+2 AP / Ryad al Maaden Médina & Golf Resort Marrakesh, Marokko / 2017

Diese Fotografien stellt die Künstlerin mitunter in den inszenierten Dialog mit Installationen und Objekten. Kohle, Eneerisparlampen, Beton, Sand aus der Bretagne, Lichterketten, Emallie-Schüsseln und Foundobjekts verbindet Scorna zu Gesamtkompositionen, wie *Buchen sollst du suchen* oder *The Coming out*. Eine sich ständig erweiternde Serie von Zoofotografien *Being Animal* zeigt das Tier eingebettet in von Menschen geschaffenen typisierte Biotope – es entsteht eine



THE COMING OUT  
Installation / Sand aus der Bretagne, Industrielampe, Stahlseil und UV Licht / L'Amour, Bagnolet, Île de France 2015

(im Hintergrund) MISSING CRABS aus Being Animal  
Jardin des plantes / Paris 2012 / Mittelformat-Ausbelichtung auf Alu-Dibond / 82 x 62 cm / 3+2 AP / 2014

*In her photographs, objects and installations, Julia Scorna discovers a sensual, poetic way discussing the human being and behavior towards nature. Scorna deals with sustainability issues, as well as beliefs in the digital age; embedded between progress and the eternal search for meaningfulness of existence.*

*Her photographs are taken during many travels on which the analog medium format camera is her constant companion. Due to the choice of a film material with high photosensitivity, the large-format prints as well as the play with the depth of focus and natural or artificial light situation, often creates a picturesque aesthetic, which quite reveals references to the romantic painting of the 19th century. The pictures showing mountain views, which are influenced by humans, or landscapes, in which strange-looking testimonies of human existence, such as cement plants or wind turbines are embedded; In Marocco Scorna photographed palm trees, which are actually transmission towers, or took pictures of underground garden in the Paris Metro in another series. The absence of men – is something that these photographs, created in recent years, often have in common. In this way, Scorna develops an almost dystopian future scenario, in which men seems to be compared to nature only as a footnote.*

*The artist combines these photographs sometimes in the staged dialogue with installations and objects. Coal, energy-saving bulbs, concrete, sand from Brittany, fairy lights, emallie bowls and found objects are brought into overall compositions, such as *Buchen musst du suchen* or *The Coming Out*. An ever-expanding series of zoo photographs *Being Animal* shows animals embedded in man-made typified biotopes — creating a fascinating allegory of the existing relationship between men and nature.*

faszinierende Allegorie auf das bestehende Verhältnis Mensch und Natur.

## BIOGRAFIE

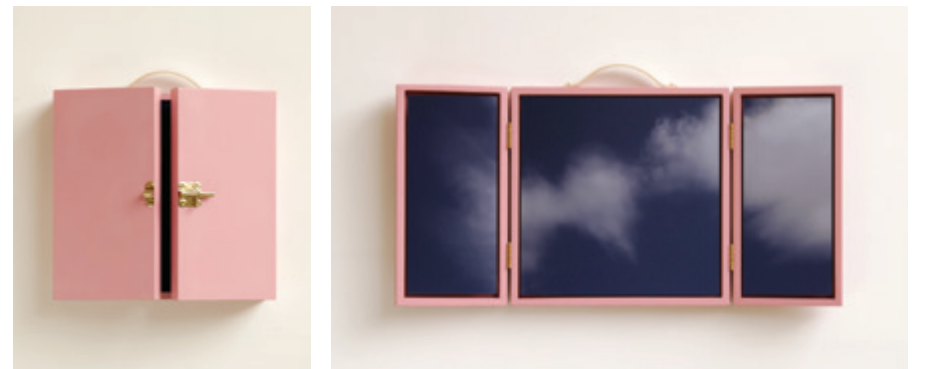
Julia Scorna wurde 1983 in Magdeburg geboren, aufgewachsen in Leipzig. 2002 – 2008 Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar. Abschluß Diplom Designer. In den Jahren 2003 – 2009 unternahm sie mehrfach Reisen und Auslandsaufenthalte bis zu sieben Monaten u.a. in Israel/ Palästina und China. Sie ist Gründungsmitglied der Galerie Eigenheim 2006. Seit 2007 gehört sie zum festen Künstlerstamm. Seit 2009 leitet sie die Eigenheim Publikationen des Journal of Culture. Seit 2011 ist sie selbstständig als freie Künstlerin, Designerin und Herausgeberin tätig. Seit 2013 lebt und arbeitet sie in Paris und Leipzig.



FAKE TREES  
Ausbelichtung auf Alu-Dibond / 154 x 91 cm / 108 x 63 cm / 3+2AP / Océanopolis, Brest, France / 2017

## BIOGRAPHY

*Julia Scorna was born in 1983 in Magdeburg, grew up in Leipzig. 2002 - 2008 Studied visual communication at the Bauhaus University Weimar. Degree Diploma Designer. In the years 2003 - 2009 she undertook several trips and stays abroad up to seven months, among others, in Israel / Palestine and China. She is a founding member of Galerie Eigenheim 2006. Since 2007 she has been a permanent member of the artist group. Since 2009, she has been in charge of the home page publications of the Journal of Culture. Since 2011 she works independently as a freelance artist, designer and publisher. Since 2013 she lives and works in Paris and Leipzig.*



TAKE AWAY ALTAR TO GO  
Holz / Ausbelichtung / Aludibond / Lack / Scharniere / Leder / 30 x 30 x 6 cm (60 x 30 x 6 cm) / 2016