



^ RHYTHMUSANALYSE / RHYTHMANALYSIS
 projection on drawing on acrylglas, mini beamer, tripod, fortlaufendes Projekt
 Projektion auf Zeichnung auf Acrylglas, Mini-Beamer, Stativ, , 2020

v MACHE EIN ORGAN AUS DIR / MAKE YOURSELF AN ORGAN
 Bleistift, Papier, gemischte Materialien, gerahmt, verschiedene Formate, 2011 - 12
 pencil, paper, mixed materials, framed, various formats, 2011 – 12

EIGENHEIM BERLIN

ADRESSE ADDRESS
 Kantstraße 28 / 10623 Berlin - Charlottenburg

ÖFFNUNGSZEITEN OPEN
 Di. bis Sa. 14 – 19Uhr / Tue. – Sat. from noon – 7pm

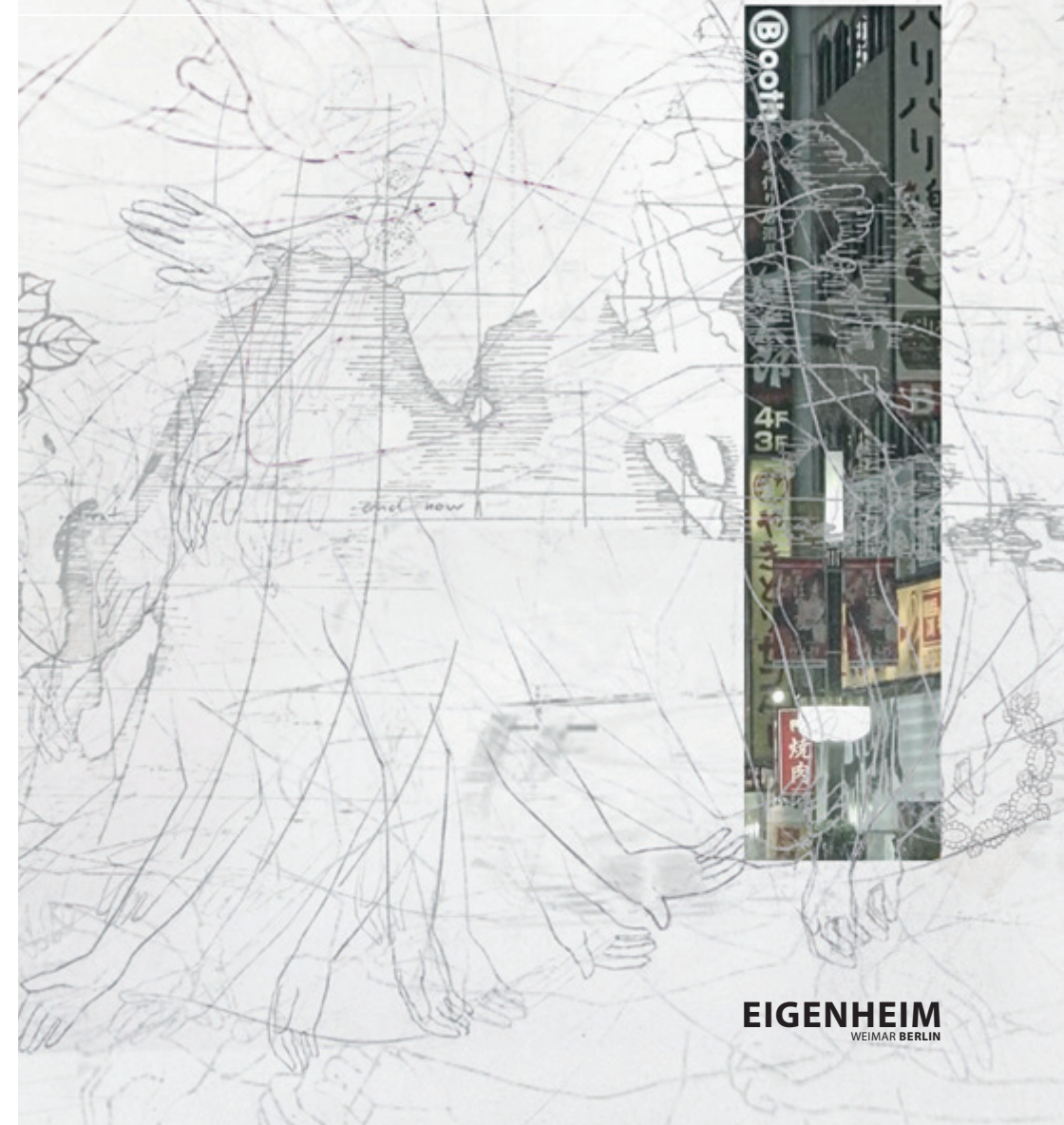
KONTAKT CONTACT
 team@galerie-eigenheim.de

INFO INFO
 www.galerie-eigenheim.de

RHYTHMUSANALYSE / RHYTHMANALYSIS >
 Projektion auf Zeichnung auf Acrylglas, Mini-Beamer, Stativ, fortlaufendes Projekt
 projection on drawing on acrylglas, mini beamer, tripod, ongoing project

Exceptions from all directions

TIMO HERBST



EIGENHEIM
 WEIMAR BERLIN

EXCEPTIONS FROM ALL DIRECTIONS – TIMO HERBST

Seit 2017 arbeiten Timo Herbst und EIGENHEIM Weimar/Berlin regelmäßig in verschiedenen Ausstellungsprojekten zusammen. Seitdem vertiefen wir die gegenseitige Auseinandersetzung. Ein Grund für uns Ihnen diesen Künstler hiermit näher vorzustellen.

Timo Herbst erforscht Muster in Bewegungsabläufen, die unser Lebensumfeld abbilden. Bei seinen Recherchen bezieht er sich auf kulturelle, gesellschaftliche und politische Ereignisse. Vorgefundene Bewegungen werden zeichnerisch zu isolierten Erscheinungen zerlegt und transformiert.

Die Serie *Mache ein Organ aus dir* beinhaltet 32 Zeichnungen, dessen Anordnung sich an der Form eines horizontalen Baumdiagrammes orientiert, wie es Carl von Linné in der Nomenklatur der Biologie zur Bestimmung der Tier- und Pflanzenarten nutzte. Integrierte Texte – Zitate aus Timo Herbsts Recherchen und eigene Statements – werden den dargestellten Bewegungen ähnlich wissenschaftlichen Zeichnung von Artenbestimmungen hinzugefügt. Die gezeichneten Bewegungen scheinen ihren zugewiesenen Ort aber in Frage zu stellen. Auf eine sensible Weise findet dies einen Widerhall in den Texten über persönliche Selbsteinschätzung und Aktualisierung in einer sich ständig wandelnden Umwelt und Gesellschaft.

Die Videoinstallationen *Rhythmusanalyse* vermischt Filmsequenzen, in denen Timo Herbst sich mit Bewegungsstrukturen im urbanen Kontext beschäftigt. Die Filmbilder der Bewegungen von Passanten entlang eines U-Bahn Eingangs in Tokyo wurden durch Algorithmen verarbeitet und generieren so eine neue Komposition und Kombination des projizierten Videobildes auf der Zeichnung der Installation *Rhythmanalysis* (Tokyo). In der Vielschichtigkeit dieser Anordnung sind unzählige Informationen enthalten, die sehr plastisch die Flut von Daten vor Augen führt, die unsere digital geprägte Gesellschaft heute von uns besitzt und anwendet. Dieses Herausarbeiten der Komplexität und Widersprüchlichkeit einer Situation und ihrer Darstellung ist symptomatisch für die Arbeit des Künstlers, oft durch raumgreifenden installierte Formen wie bei der Zeichnung *Sundial*, oder der 5 Kanal Video Installation *Play by Rules*. Timo Herbsts Arbeiten sind Bindeglied zwischen wahrgenommener Bewegung, Reflexion und deren mögliche Übertragung in eigenes Handeln.



EXCEPTIONS FROM ALL DIRECTIONS – TIMO HERBST

Timo Herbst examines patterns in the flows of movement that inform the contexts in which we live. In his research he focuses on various cultural, social and political situations, from which he isolates existing configurations of movements in order to sequence them and ultimately to transform them.

The series „Make yourself an organ“ contains 32 drawings whose arrangement refers to the form of a horizontal tree diagram used by Carl von Linné to determine the animal and plant species in his binomial nomenclature. The drawings integrate text – either quotes from the artist’s research or from his own writings – so that the depiction of motions in the image series approaches the formal techniques of scientific drawings, which typically include textual annotation. But in this case, the movements depicted in the drawing seem to question their assigned position. In a perceptive way the texts echo this challenge by dealing with personal self-assessment and actualisation in a constantly changing environment and society.

The video installations „Rhythmanalysis“ mixes film sequences, in which Timo Herbst deals with the structure and flow of movements in an urban context. The artist uses algorithms to process filmed images of pedestrians in a subway entrance in Tokyo. These algorithms generate a fully new video composition that combines layers of motions, which is then projected onto a static drawing. The complexity of this arrangement contains numerous pieces of information that vividly illustrate the flood of data, that our digital society today owns and utilizes. This elaboration of the complexity and contradictory nature of a situation and its representation is symptomatic of the artist’s work, often realized through the form of expansive installations, such as the drawing „Sundial“ or the 5-channel video installation „Play by Rules“. The work of Timo Herbst offers a possible connection between perception and reflection upon movement and their transfer into one’s own actions.

^ *MACHE EIN ORGAN AUS DIR / MAKE YOURSELF AN ORGAN*
Bleistift, Papier, gemischte Materialien, gerahmt, verschiedene Formate, 2011 - 12 / pencil, paper, mixed materials, framed, various formats, 2011 - 12

< *PLAY BY RULES (BUDAPEST, ISTANBUL, HAMBURG)* 5-Kanal-HD-Video, 18 Minuten, 2015, fortlaufendes Projekt
5 channel HD-video, 18 min, 2015-ongoing project (photo by Torsten Schmitt)

> *FRAGILE HANDS*
Bleistift, Farbe, versch. Materialien, Papier, Holz, versch. Formate, fortlaufend seit 2013
pencil, paint, mixed materials, paper, wood, various formats, 2013 – ongoing project



BIOGRAPHY

Timo Herbst received his diploma at the University of Arts in Bremen and Academy of Visual Arts in Leipzig (Germany). His work was shown in several museums and galleries in and outside of Germany. He was fellow of Art Quarter Budapest (Hungary), Goethe Institut Villa Kamogawa Kyoto and Paradise Air Matsudo (Japan), of Yarat Contemporary Art Center Baku (Azerbaijan) and Kulturstiftung Sachsen. 2016-2018 he was research fellow in an interdisciplinary project and research group “Arts and Science in Motion” of Volkswagen Foundation via FU Berlin and HBK Braunschweig.

^ *SUNDIAL*
Graphit auf zwei Lagen Japanpapier, 100 x 1200 cm, 2017-2018 / Graphite on two layers of japanese paper, 100 x 1200 cm, 2017-2018

v aus der Serie *MACHE EIN ORGAN AUS DIR / MAKE YOURSELF AN ORGAN*
Bleistift auf zwei Lagen Papier, 65 x 118 cm, 2010-2011 / pencil on two layers of paper, 65 x 118 cm, 2010-2011