

EIGENHEIM WEIMAR

ADRESSE

Asbachstraße 1, 99423 Weimar
im historischen Gärtnerhaus im Weimarahallenpark

ÖFFNUNGSZEITEN

Do. – Sa. 16 – 19 Uhr und nach Vereinbarung

KONTAKT

team@galerie-eigenheim.de

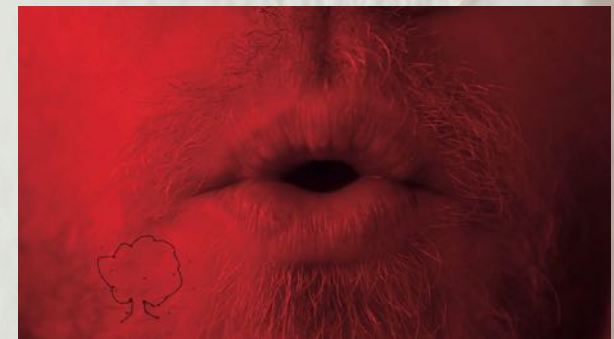
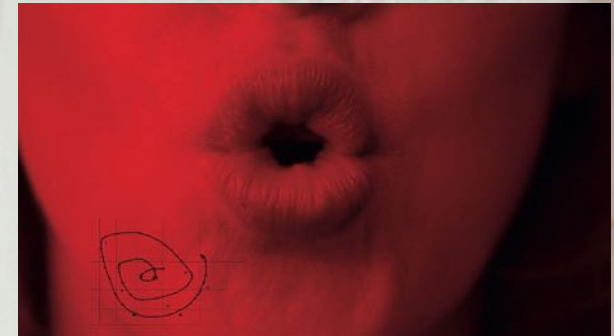
INFO

www.galerie-eigenheim.de



WWW.GALERIE-EIGENHEIM.DE

**FLORENCIA CURCI &
AGUSTIN GENOUD**
RADIO ART RESIDENCY WEIMAR



EIN MUND VOLL WALD
CON UN BOSQUE EN LA BOCA

EIGENHEIM WEIMAR / 05.06. – 26.06.2022

EIGENHEIM
WEIMAR BERLIN

FLORENCIA CURCI & AGUSTIN GENOUD

EIN MUND VOLL WALD
CON UN BOSQUE EN LA BOCA

RADIO ART RESIDENCY WEIMAR
EIGENHEIM WEIMAR / 05.06. – 26.06.2022

Ort place EIGENHEIM Weimar, Asbachstraße 1, 99423 Weimar / **Eröffnung opening** 05.06.2022 um 19 Uhr mit Live-Radio-Performance auch hörbar über Radio Lotte 106,6 MHz und bauhaus.fm 05.06.2022 at 7 p.m., with live radio performance also hearable via Radio Lotte 106.6 MHz and bauhaus.fm / **Dauer duration** 05.06. – 26.06.2022 / **Öffnungszeiten open** Do. – Sa. von 12 bis 19 Uhr, Thu – Sat. – noon – 7pm / **Information info** www.galerie-eigenheim.de / **Kontakt contact** team@galerie-eigenheim.de

Ein Mund voll Wald lädt zu einer Reise in ein stimmliches Territorium ein. Dieses wird durch technischen, politischen und performativen Austausch kartographiert. Die Ausstellung präsentiert eine Reihe von Werken von Curci-Genoud. Durch Video-Performances, Grafiken und Radiogeräte wird das Publikum aufgefordert, stimmliche Ökosysteme zu erforschen. Der Mund wird als ein bewohntes Territorium begriffen. Körperhöhlen erscheinen als ein Ort, der von unterschiedlichen Intensitäten und Wesen durchquert wird. An diesem Ort wird das Tier-Maschinenlernen zu einer Landschafts-gestaltenden Kraft.

Ein Mund voll Wald enthält mehrere Ansätze zu den Ursprüngen der stimmlichen Universen. Ein Wechsel des Maßstabs, um körperliche Hohlräume als Räume zu betrachten, die von Intensitäten, Wesen und Materie durchzogen sind.

Die Ausstellung ist Teil einer umfassenderen künstlerischen Untersuchung von Florencia Curci und Agustin Genoud zum Thema der politischen und körperlichen Performativität bei der Konstruktion von Bedeutung durch die Stimme.

Agustin Genoud arbeitet als Performer, Musiker und Wissenschaftler (National University for the Arts) in den Bereichen zeitgenössische Stimme, Performance, Post-Humanismus und neue Medien. Er absolvierte Er hat einen Abschluss als Medienkünstler und ein Postgraduiertenstudium in Datenwissenschaft und KI absolviert. Er war Gast und trat auf der Sonandes Sound Art International Biennial Bolivia/ Music Makers Hack Lab – CTM Festival Berlin / The Wrong International Biennial / Tsonami Sound Art Festival Chile / FIME Sao Pablo / Metabody Symposium Chile / Neue Materialismen Symposium / Colón Theater-Experimentelles Zentrum / Terén pole performativního umění Brno, u.a..



Florencia Curci arbeitet als Klang- und Radiokünstlerin, Performerin und Kuratorin. Sie schloss ihr Postgraduiertenstudium in Expanded Music an der Universität UNSAM und das Künstlerprogramm der Torcuato di Tella Universität. Seit 2017 ist sie Direktorin von CASo (Sound Art Center), einer vom argentinischen Kulturministerium abhängigen Einrichtung zur Förderung der



künstlerischen Forschung über Klang, experimentelle Musik und soziale Akustik. Im Jahr 2020 gründete sie Radio CASo als Online-Páramo, in dem man sich während der Pandemie versammeln kann. Ihre Arbeit wurde von KunstRadio, AMEE, CA2M (Madrid), Centro Cultural Kirchner (Arg) in Auftrag gegeben und ihre Live-Performances wurden unter anderem beim Festival Aural (MX), MediaLab Prado (Madrid) und Tsonami Sound Art Festival (Chile) präsentiert.

Die Radio Art Residency ist ein internationales Stipendienprogramm für künstlerische Praxis im Radio. Die Residenz ist ein gemeinsames Projekt des Goethe-Instituts und des Experimentellen Radios an der Bauhaus-Universität Weimar in Kooperation mit der Hochschule für Musik Franz Liszt, Deutschlandfunk Kultur, der EIGENHEIM Weimar/Berlin und der ACC Galerie Weimar.

FLORENCIA CURCI & AGUSTIN GENOUD – RADIO ART RESIDENCY WEIMAR

„Ein Mund voll Wald“ (A mouth full of forest) proposes a drift into a vocal territory. This territory is mapped through technical, political and performative exchanges. The exhibition presents a series of works by Curci-Genoud. Through video-performances, graphics and radio devices the audience is asked to explore vocal ecosystems. The mouth is conceived as an inhabited territory. Corporal cavities appear as a place that is traversed by intensities and beings. In this place, animal-machine learning become a landscape-shaping and terraforming force.

The exhibition is part of a broader artistic investigation by Florencia Curci and Agustin Genoud around the topic of political and corporal performativity in the construction of meaning through voice.

Agustin Genoud works as a performer, musician and scholar (National University for the Arts) in the fields of contemporary voice, performance, post-humanism; new media. He graduated as a media artist and finished a postgraduate degree in data science; AI. He was in residence and performed at Sonandes Sound Art International Biennial Bolivia/ Music Makers Hack Lab – CTM Festival Berlin / The Wrong International Biennial / Tsonami

Sound Art Festival Chile / FIME Sao Pablo / Metabody Symposium Chile / New Materialisms Symposium / Colón Theatre Experimental Centre / Terén pole performativního umění Brno, among others.

Florencia Curci works as a sound and radio artist, performer and curator. She completed her postgraduate studies in Expanded Music at the UNSAM University, and the Artists' Program of the Torcuato di Tella University. Since 2017 she is Director of CASo (Sound Art Center), an institution dependent on the Ministry of Culture of Argentina promoting artistic research on sound, experimental music and social acoustics. In 2020 she founded Radio CASo as an online páramo in which to congregate during the pandemic. Her work was commissioned by KunstRadio, AMEE, CA2M (Madrid), Centro Cultural Kirchner (Arg) and her live performances were presented in Festival Aural (MX), MediaLab Prado (Madrid), Tsonami Sound Art Festival (Chile), among others.

The Radio Art Residency is an international fellowship programme for artistic practice on the radio. The residency is a joint project by the Goethe-Institut and Experimental Radio at Bauhaus-Universität Weimar in cooperation with the University of Music Franz Liszt, Deutschlandfunk Kultur, EIGENHEIM Weimar/Berlin and ACC Galerie Weimar.

