

1

2



3



4

- 1 Salmiakpastill S1 / 9 Emailleplatten, 150 x 210 cm, 2020  
Salmiakpastill S1 / 9 enamel panels, 150 x 210 cm, 2020
- 2 no function / 12 Emailleplatten, 150 x 200 cm, 2018  
no function / 12 enamel panels, 150 x 200 cm, 2018
- 3 Situationsbesprechung / Videostandbild, 2020  
situation briefing / video still, 2020
- 4 Abfedern und reduzieren / Skizzenbuch (Auszug), 2020  
Absorb and reduce / Sketchbook (excerpt), 2020

**EIGENHEIM BERLIN**

ADRESSE ADDRESS

Kantstraße 28 / 10623 Berlin - Charlottenburg

ÖFFNUNGSZEITEN OPEN

Di. bis Sa. 12 – 19Uhr / Tue. – Sat. from noon – 7pm

KONTAKT CONTACT

team@galerie-eigenheim.de

INFO INFO

www.galerie-eigenheim.de



# SCHLACKE HAKEN

**CHRISTOPH BLANKENBURG**

EIGENHEIM Berlin (Salon) / 08.01. – 17.02.2021

^  
only Dust / Stativ (Höhe variabel), Emailleplatte 25 x 25cm, Sprühstaub (Silikat Emaille), 2017  
only Dust / tripod (height variable), enamel plate 25 x 25cm, spray dust (silicate enamel), 2017

>  
o.T. (Werksfoto) / 2014  
o.T. (factory photo) / 2014



# SCHLACKE HAKEN

CHRISTOPH BLANKENBURG / EIGENHEIM Berlin (Salon) / 08.01. – 17.02.2021

Schlacke ist ein in der Stahlerzeugung anfallendes Nebenprodukt, ursprünglich in der Beschaffenheit ähnlich vulkanischem Gestein. Der Schlackehaken wiederum ist das Werkzeug mit dem der Metallschmelzer dieses Nebenprodukt aus dem Hochofen zieht. Der Titel der Ausstellung kann dahingehend als verbindendes Element zwischen Natur und Mensch bzw. Industrie und Handwerk verstanden werden – denn genau hier ist das Werk von Christoph Blankenburg zu verorten.

Christoph Blankenburg brennt Emailletafeln zu farbintensiven abstrahierten Landschaftsbildern oder Emailleobjekte deren Formen aus der Natur oder dem Industrielltag entlehnt sind, er erforscht das ländliche Idyll und macht sich dieses in seinen Videoarbeiten als Bühne urbar, er zeichnet ungehemmt und kraftvoll, mutig ohne Ansatz von Manierismus, er performt körperlich offenbarend oft im direkten Dialog mit Menschen oder örtlichen Begebenheiten, seine Fotografien sind Experimente mit physikalischen Gesetzen des Lichtes oder aufmerksame Naturbeobachtungen. Blankenburg versteht sich als Wissenschaftler der sich seine Legitimation zur Forschung aus der Freiheit der Kunst holt. Auf diese Weise macht uns der Künstler glaubhaft die Schwerkraft zu missachten und andere Naturgesetze aushebeln zu können. Auf der Suche nach Kippmomenten bricht er Gewohnheiten auf, entwickelt kryptische Handlungsstränge mit dem Ziel die eigene Wahrnehmung zu hinterfragen. Als eine Art Transmitter hat er dabei die Fähigkeit etwas aus dem Off an die Oberfläche zu befördern und ins Absurde gehende Situationen zu erschaffen.

Vielseitig das Werk – in seinen genialistisch-authentischen Auswüchsen kaum zu greifen – ist es einer Offenbarung ähnlich sich mit dem Künstler in den Dialog zu begeben. Ein gesamtheitliches Bild mit Querverweisen und inhaltlich-formalen Überlappungen entsteht. So können zum Beispiel viele der Emailletafeln und Zeichnungen als Bühnenbildentwürfe verstanden werden, welche in enger Beziehung zu den Bewegungsmustern seiner Video- und Performancearbeiten stehen. In diesen wiederum erforscht Blankenburg die Potenziale landschaftlicher und zivilisatorischer Begebenheiten ob Wald oder Viadukt, als eben diese Bühne und entwickelt dabei eigene mythologische Lebewesen, wie den Moorbär, oder bettet zufällige Begegnungen mit Menschen als Protagonisten in die Handlung ein. Die verschiedenen Versatzstücke aus künstlerischer Interaktion, Intervention und Performance werden dabei, wie bei den experimentellen Dokumentarfilmen *Rennsteigflimmern 1* bis *3*, in ein künstlerisch abstraktes Gefüge integriert.

In der Ausstellung bei EIGENHEIM Berlin (Salon) wird die künstlerische Arbeit von Christoph Blankenburg einem Schaudapot ähnlich erlebbar gemacht. Der Geruch von Harz, die großen Emaillearbeiten, die Fotografien und Zeichnungen werden, auf Lagerregalen genauso gezeigt, wie die Video- und Objektarbeiten.



Hochtrassenperformance / Videostandbild, 2020  
elevated track performance / video still, 2020



Benzolknüttung (Emaillierter Stahl) / 21 x 27 x 27cm, 2017  
Benzene Wrapping (enamelled steel) / 21 x 27 x 27cm, 2017

*Slag is a by-product of steelmaking, naturally similar in texture to volcanic rock. The slag hook, in turn, is the tool with which the metal smelter pulls this by-product out of the blast furnace. In this sense, the title of the exhibition can be understood as a connecting element between nature and man or industry and craft - because this is precisely where Christoph Blankenburg's work is to be situated.*

*Christoph Blankenburg fires enamel panels into colour-intensive abstract landscape paintings or enamel objects whose forms are borrowed from nature or everyday industrial life, he explores the rural idyll and reclaims it as a stage in his video works, he draws uninhibitedly and powerfully, courageously without any hint of mannerism, he performs physically revealing often in direct dialogue with people or local occurrences, his photographs are experiments with physical laws of light or attentive observations of nature. Blankenburg sees himself as a scientist who takes his legitimation for research from the freedom of art. In this way, the artist makes us believe that he can disregard gravity and suspend other laws of nature. In his search for tipping moments, he breaks habits, develops cryptic plot lines with the aim of questioning our own perception. As a kind of transmitter, he has the ability to transport something from the offstage to the surface and to create situations that slide into the absurd.*

*If you look at the different ways of working as a whole, a comprehensible picture develops with cross-references in terms of content and form. For example, many of the Enamel panels and drawings can be understood as stage designs that are closely related to the movement patterns of his video and performance works. In these, in turn, Blankenburg explores the potential of scenic and civilisational occurrences, whether forests or viaducts, as a stage, developing his own mythological creatures such as the moor bear as protagonists or embedding unpredictable encounters with people in the plot. The various set pieces of artistic interaction, intervention and performance are thereby integrated into an artistically abstract structure, as in the experimental documentaries „Rennsteigflimmern 1 (2015), 2 (2018) and 3 (2020)“.*

*In the exhibition at EIGENHEIM Berlin (Salon), the versatility of Christoph Blankenburg's artistic work can be experienced in a manner similar to a show depot. The smell of resin, the large enamel works, the photographs and drawings are shown on storage shelves, as are the video and object works.*

## BIOGRAPHY

2019 24th Federal Prize for Art Students, Bundes-Kunsthalle, Bonn  
/ 2018 Bauhaus Essentials 9 / 2017 GRAFE Creative Prize of Bauhaus - University of Weimar / 2014 - 2019 Initiation of NEWSYMP (Symposium on Enamel) in Erfurt / 2007 - 2019 Study Visual Communication, Bauhaus - Universität Weimar / 2002 - 2004 Training as technical draftsman / 1983 born in Erfurt as Christoph Lenz



o.T. (The ScorSpion (emaillierte Stahlwolle) / 9 x 10 x 6 cm, 2015  
o.T. (The ScorSpion (enamelled steel wool) / 9 x 10 x 6 cm, 2015

SLAG HOOK - Christoph Blankenburg in Solo  
EIGENHEIM Berlin (Salon) / 08th of jan. – 17th of feb. 2021

*Slag is a by-product of steelmaking, naturally similar in texture to volcanic rock. The slag hook, in turn, is the tool with which the metal smelter pulls this by-product out of the blast furnace. In this sense, the title of the exhibition can be understood as a connecting element between nature and man or industry and craft - because this is precisely where Christoph Blankenburg's work is to be situated.*

*Christoph Blankenburg fires enamel panels into colour-intensive abstract landscape paintings or enamel objects whose forms are borrowed from nature or everyday industrial life, he explores the rural idyll and reclaims it as a stage in his video works, he draws uninhibitedly and powerfully, courageously without any hint of mannerism, he performs physically revealing often in direct dialogue with people or local occurrences, his photographs are experiments with physical laws of light or attentive observations of nature. Blankenburg sees himself as a scientist who takes his legitimation for research from the freedom of art. In this way, the artist makes us believe that he can disregard gravity and suspend other laws of nature. In his search for tipping moments, he breaks habits, develops cryptic plot lines with the aim of questioning our own perception. As a kind of transmitter, he has the ability to transport something from the offstage to the surface and to create situations that slide into the absurd.*

*If you look at the different ways of working as a whole, a comprehensible picture develops with cross-references in terms of content and form. For example, many of the Enamel panels and drawings can be understood as stage designs that are closely related to the movement patterns of his video and performance works. In these, in turn, Blankenburg explores the potential of scenic and civilisational occurrences, whether forests or viaducts, as a stage, developing his own mythological creatures such as the moor bear as protagonists or embedding unpredictable encounters with people in the plot. The various set pieces of artistic interaction, intervention and performance are thereby integrated into an artistically abstract structure, as in the experimental documentaries „Rennsteigflimmern 1 (2015), 2 (2018) and 3 (2020)“.*

*In the exhibition at EIGENHEIM Berlin (Salon), the versatility of Christoph Blankenburg's artistic work can be experienced in a manner similar to a show depot. The smell of resin, the large enamel works, the photographs and drawings are shown on storage shelves, as are the video and object works.*

## BIOGRAPHY

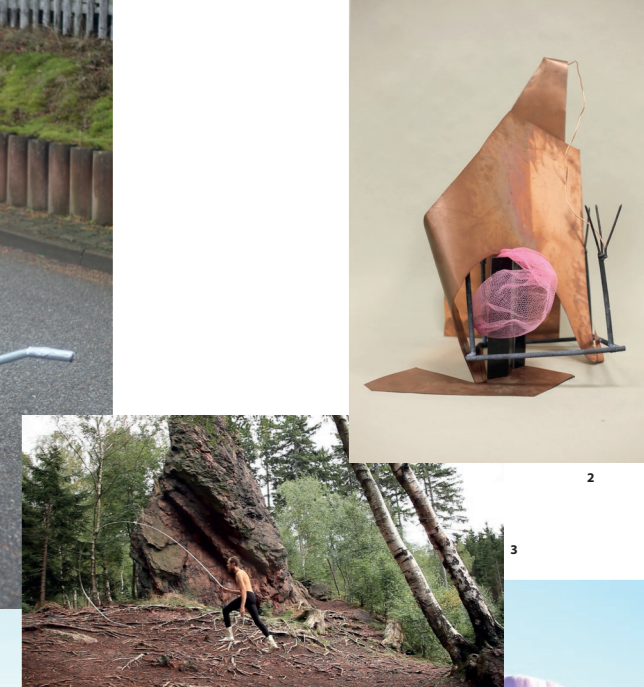
2019 24th Federal Prize for Art Students, Bundes-Kunsthalle, Bonn  
/ 2018 Bauhaus Essentials 9 / 2017 GRAFE Creative Prize of Bauhaus - University of Weimar / 2014 - 2019 Initiation of NEWSYMP (Symposium on Enamel) in Erfurt / 2007 - 2019 Study Visual Communication, Bauhaus - Universität Weimar / 2002 - 2004 Training as technical draftsman / 1983 born in Erfurt as Christoph Lenz



1



5



4

- 1 Schub / 2018 (Requisite)  
Boost / 2018 (requisite)
- 2 Snipet / Architekturmodell, 2018  
Snipet / architectural model, 2018
- 3 Messlauf / Videostandbild, 2017  
Measurement run / video still, 2017
- 4 Er war da / Videostandbild, 2020  
He was there / video still, 2020
- 5 Chanel (Serie) / Abbruch Abbruch (Requisite)  
Chanel (Series) / demolition demolition (requisite)