



**Julia Scorna**  
*fountain as usual.*

PHOTOGRAPHIEN VON 2002 – 2012



**Julia Scorna**  
*fountain as usual.*

PHOTOGRAPHIEN VON 2002 – 2012

Dem digitalen Zeitalter steht nicht nur ein Traditionsbewußtsein, sondern auch die bewußte Abwendung von der immer während beschleunigenden Veränderung einer globalen Zivilisation gegenüber.

Für Julia Scorna ist es die analoge Photographie; ein Medium, welches von sich heraus ein bestimmtes Raster der Dokumentation mit sich bringt. In diesem Buch sind Photographien abgebildet, die in der Ausstellung ***Fountain as usual*** in der Galerie Eigenheim in Weimar gezeigt wurden. Sie sind in den Jahren 2002 – 2012 entstanden und sind ein persönliches Dankeschön der Künstlerin an die Stadt Weimar, in der sie 10 Jahre ihres Lebens verbrachte, ein stilles Resumée zum Verweilen. Der Moment in seiner Flüchtigkeit dokumentiert. Denn es sind vor allem die Bilder zwischen den Bildern, die, die leise im Alltag, vernab der großen photographischen Vorhaben entstehen. Versehen mit persönlichen Notizen bieten sie schon fast einen intimen Blick in das Verhältnis der Photographin zu dieser Kleinstadt im Herzen Deutschlands.

In the digital age there is not only a kind of consciousness of tradition, but also the possibility to make a clear decision to exclude oneself from the continuously accelerated changes of global civilisation.

For Julia Scorna, analoge photography is that decision, a media containing a special pattern of documentation within itself. The photos presented in this book were shown in the exhibition ***Fountain as usual*** at the Gallery Eigenheim in Weimar. They were taken between 2002 and 2012 in the city Weimar. They represent a personal thank-you from the artists to the city where she spent 10 years of her life, a silent, lingering résumé which records a moment in time in all its fleeting volatility. Herein you will find the pictures made beside the big photographic projects - silently the presenting an everyday life. And in combination with personal notes they're able to give an intimate impression of the personal relation between the artist and the provincial town of the heart of Germany.

VORWORT Alltag, Reisen, Freunde sind Quellen der Inspiration und Grundlage von Persönlichkeit. Der Titel der Ausstellung scheint auf die dauerwährende Präsenz von Umwelteindrücken aufmerksam zu machen, welche Ausgangspunkt für die photographische Arbeit Julia Scornas sind. Scheint die Auswahl der Abzüge keinem großen inhaltlichen Überbau zu unterliegen, so zeigt er uns um so eindringlicher einen persönlichen Einblick auf Momente und Abschnitte im Leben der Künstlerin – insbesondere auf 10 Jahre, die sie in Weimar, u.a. zum Studieren an der Bauhaus-Universität verbrachte – und ist so Zeuge der Vielschichtigkeit von einem Alltag, wie er uns vertraut er-

PREFACE Everyday life, journeys, friends: these are all sources of inspiration and the basis of one's personality. The exhibition's title points to the enduring presence that environmental impressions can create, a theme which Julia Scorna took as the starting point for these photographic works. As a collection, the images do not attempt to communicate any grand over-arching narrative, but more simply to offer a personal insight into moments and chapters of the life of the artist – in particular during her period living in Weimar, which included her time studying at the Bauhaus-University – and can be seen as bearing witness to the complexities of everyday life.

scheint. Wie gewöhnlich (*as usual*) stellt sich das Leben als eine Quelle (*fountain*) von allem dar, was unsere Aufmerksamkeit als eigene Erfahrung zuläßt.

Als dauerwährender Begleiter ist die Kamera dabei Zeuge, verlangt jedoch jedem Moment Interesse ab und macht auf diese Weise die Observation des Umfeldes zu einem Spiel mit der eigenen Wahrnehmung. Weimarer Straßenszenen und Plätze, Ausflüge an die See, Freunde in einer Wohnung, der Kunstraum Eigenheim und nicht zuletzt natürlich die eigene Familie.

In dieser, dem Katalog zu Grunde liegenden Ausstellung hält Julia Scorna inne und läßt einen Moment der Ruhe

*As usual* life can be a *fountain* of everything our awerness accepts as personal experience.. The camera, our everlasting companion, as witness demands an interest in every moment and through this turns the observation of environment into a game of perception: Weimar street scenery, excursions to the sea, friends in a flat, the Eigenheim art space and of course one's own family.

In the prior exhibition Julia Scorna pauses and leaves a moment of peace through the rooms of the gallery. While she was presenting a mixture of photography, installation and objects in her last solo show *Utopia*, she uses the option to convince with her professional and intuitive skills of classic

durch die Räumlichkeiten der Galerie gehen. Hatte Sie in ihrer letzten Solo-Ausstellung einen Mix aus Photographien, Installationen und Objekten gezeigt, so nutzt sie in dieser die Möglichkeit mit ihrer fachlichen, wie intuitiven Kompetenz in der klassischen Photographie zu überzeugen. Die Arbeit mit Celluloid und Silber, die Lust an der konspirativen Arbeit in der Dunkelkammer, geben den gezeigten Bildern eine ursprüngliche Ausstrahlung und stellen durchaus ein von Dauerhaftigkeit geprägtes Qualitätsmerkmal dar. Photographie wird hier nicht durch Größe und Farbigkeit an die Malerei angelehnt, wie andere ihrer Arbeiten, sondern puristisch auf sich selbst bezogen. Die Reflektion des

photography. Working with celluloid and silver, the pleasure of the conspirative activity in the darkroom, is giving a natural charism to the exhibited photos and constitute a stabil sign of quality (check this sentence, please). This kind of photography is not looking for similarities to painting in its size and chromaticity, like other work of the artist. They are related to themselves in a puristical way. The reflection of what was happened has always the potential of the look ahead. That's why this exhibition can be seen as a next step in the artistic development of the artist. Clearly Julia Scorna can be considered nowadays as a photographer with classical values and historical qualities.

Geschehenen hat auch immer das Potenzial eines Blickes nach vorn in sich, weshalb die Ausstellung durchaus als ein nächster Schritt in der künstlerischen Entwicklung der Künstlerin gesehen werden kann. In diesem Sinne wird deutlich, daß Julia Scorna eine Photographin mit klassischen Werten und heutzutage durchaus historischen Qualitäten ist.

Die ausgestellte Selektion wird in diesem Katalog durch einzelne, neu einbezogene Bilder ergänzt. Räumlich sind die inhaltlichen, und ästhetischen Sprünge der Photographien zu trennen und damit separat hervorhebbar gewesen. In der linearen Folge eines Kataloges jedoch wird dies schwie-

Presenting this various group of photography in space, working with the condition of the specified rooms was helping to underline the breaks in contents and formal style of the photographie of 10 years. To bring these seperated stories in a book with one narrative line is a new challenge. In collaboration with Julia Scorna this book developed to an advancement of the primary exhibition ***Fountain as usual***. The former exhibited selection will be clompeted herein by new single pictures from the Weimar time of the artist. In addition you will find undertitel with personal phrases about the shown motive. As a result you can consider this book as a new independent creation.

riger, so daß in der Zusammenarbeit mit der Photographin eine Weiterentwicklung der ursprünglichen Zusammenstellung ***Fountain as usual*** erfolgte, hin zu einer narrativen Bilderfolge mit Untertiteln, die eine weitere Ebene des persönlichen Bezugs bieten. Daher ist der vorliegende Katalog schon fast als eigenständige Arbeit zu sehen.

Eine, doch kleine, Auswahl von Photographien aus ihrem Archiv der letzten 10 Jahre wurden zur Ausstellung in Form von Handabzügen präsentiert. Die Zusammenstellung verzichtet auf das Einbeziehen einzelner, für separate Serienarbeit stellvertretende Aufnahmen. Auch wenn sie ein

elementarer Teil des photographischen Werkes von Julia Scorna sind, wird hier der Focus auf die Bilder *dazwischen* gelegt. Trotzdem bleiben 10 Jahre für einen Photographen eine lange Zeit, und was an den ausgewählten Bildern Weimar ist, bleibt hier und da eine Geschichte zwischen der Photographin und dem Abgelichteten.

Eine eigenartige Melancholie obliegt den Bildern – ob es das Gefühl der Vergangenheit des festgehaltenen Moments ist, oder die Schwere des Ortes Weimar, welche sich durch die Arbeiten windet, bleibt der Selbsterfahrung jedes Ortskundigen und -unkundigen überlassen.

The presented photos of the exhibition had been argentic prints, made from the artist, in an edition of two. This selection from her archive is a very small excerpt of her photographic work of 10 years. The collection excludes pictures of series, which is an elementary part of her photographic work. In this book she is focusing on subjects *inbetween*. Of course, 10 years are a long time for a photographer.

To finally recognise the place and city of Weimar in this pic-

tures is a question of personal stories between the photographer and the mugged issue.

A melancholy accompanies the pictures. Maybe it's about the past of these caught moments. Maybe it's about the city of Weimar with its historical heritage. In the end it's primarily referring to a personal self-awareness of the viewer, with or without knowledge of the place Weimar.



***Moskauerstr. 14*** *Blick aus dem Fenster. Der erste Schnee.*  
***Moskauerstr. 14*** *View from the window. The first snow.*



**Erster Besuch** *In erster Wohnung, Platte in der Moskauerstraße.*

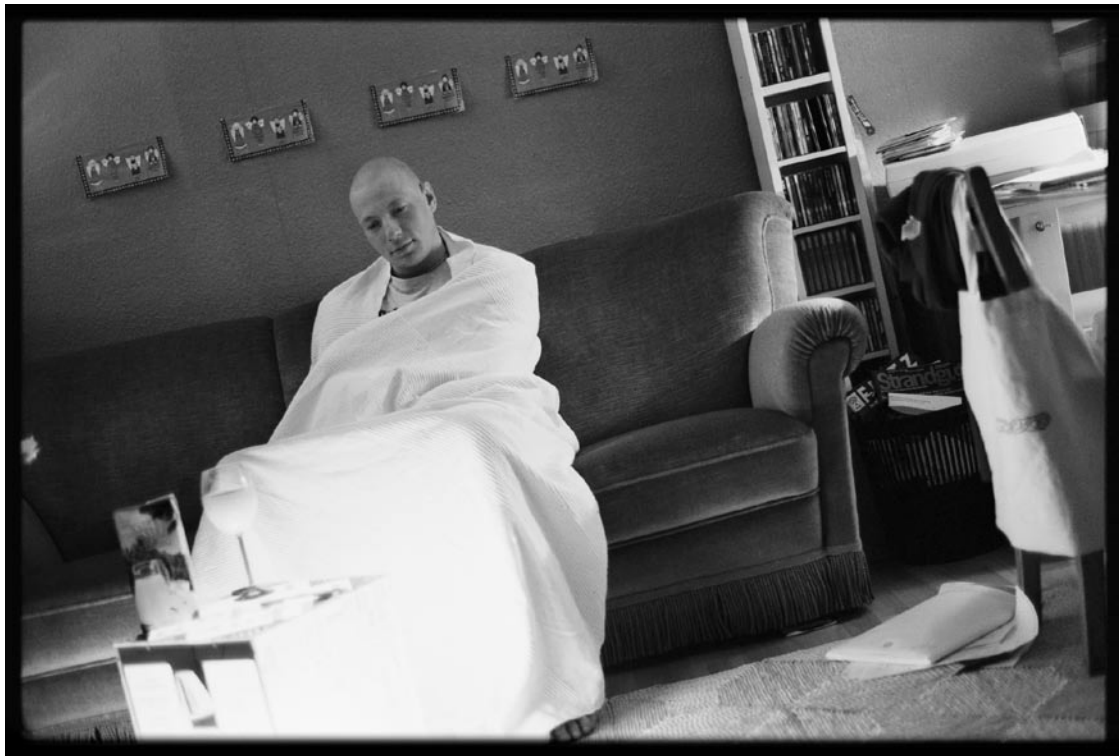
**First visitor** *My first flat, prefabricated slab-construction (GDR), Moskauerstraße.*





**Zwei Vögel** Moskauerstr.14 hinten raus  
**Two birds** Moskauerstr.14 back out





***Zwischenwelt** auf Couch.  
**Intermediate World** on couch.*





***Im Falken** Studentenkneipe in der Triererstraße mit Benedikt Braun.  
At Falken A student's pub at Triererstraße, with Benedikt Braun.*



**The Jump** *Nebel im thüringer Land.*  
**The Jump** *Foggy landscape of Thuringia.*



**Foglights** Steubenstraße, mit den Großstadtleuchten im Nebel.  
**Foglights** Steubenstraße, with streetlights of a metropolis in fog.







***Underwater*** Ein Element, eine Welt, eine Passion – da wächst man rein.

***Underwater*** An element, a world, a passion – you grow into.



***Time runs*** Nähe kann ein Motiv sein, man kann sie mit der Kamera finden und halten.  
***Time runs*** Closeness can be a motive, you can find and keep it through a camera.



**Time ends** *Mein Großvater war streng, ich mußte älter werden um ihn zu verstehen.*

**Time ends** *My Grandfather was grimly, I had to grew up to understand him.*





***Kirschbachtal*** Wenn Weimar zu klein wird, oder um die Nächte im Freien mit Feierei zu verbringen.  
***Kirschbachtal*** Place to be if Weimar gets too small, or for an open air gathering at night.



**Am Strand** Studieren im Ausland. Ich besuche Timm in Valencia, mit anderen.  
**At the beach** Study abroad. I visit Timm in Valencia. Friends accompany.



**Siesta** *Eine Erinnerung mit Timm und Bene.*  
**Siesta** *A memory with Timm and Bene.*







***Es schneit*** *Schnee ist wie Nebel, weiß und verzaubernd.*  
***Snow is falling*** *Snow is like fog, white and bewitching.*



***Elemental Breakdown*** Konstantin verteidigt seine Bachelor-Arbeit in der Galerie Eigenheim.

***Elemental Breakdown*** Konstantin is defending his Final-Thesis of bachelor at Gallery Eigenheim.



***Elemental Breakdown*** *Ein neuer Anfang.*  
***Elemental Breakdown*** *A new beginning.*



**Kleiner Bruder** Maxim Lichtenwald zum Galerie Eigenheim Ereignis Ilmarkadien.  
**Little brother** Maxim Lichtenwald at gallery Eigenheim event Ilmarkadien.



**Beide** *Ein Familien-Bild. Ilmarkadien, ein Sommerprojekt unserer Galerie für die Stadt Weimar.*  
**Both** *A family picture. Ilmarkadien, a summer project of our gallery for the City of Weimar.*





**10Y – 1, 2** *Planbar Jubiläum. Ein wirklich prägender Kosmos.*  
**10Y – 1, 2** *Jubilee of Planbar. A really formativ cosmos.*



**Lars Wild** *Zu diesem Zeitpunkt befand sich sein Atelier über der Galerie im gleichen Haus.*  
**Lars Wild** *At this time his studio was above the gallery in the same house.*





**Chinese mind** Konstantin Bayer zu hause.  
*Chinese mind* Konstantin Bayer at home.

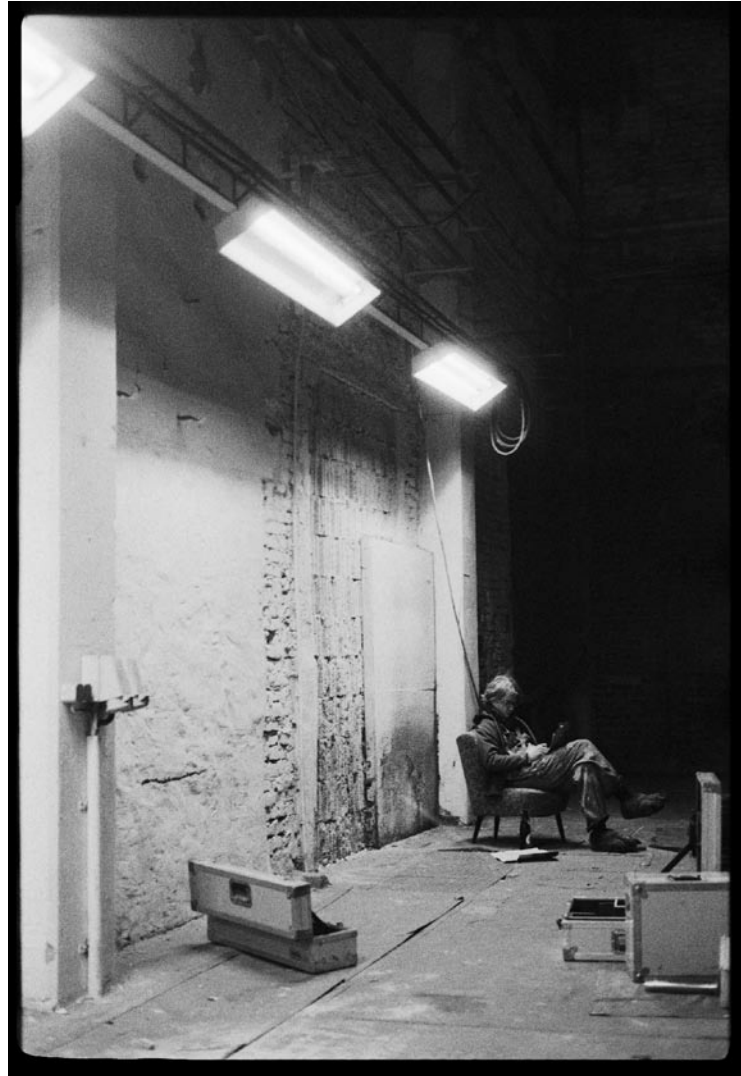




***Ei in Aspic*** Das Stadtradio Lotte zog es vor im Sommer von Hiddensee zu senden – ich liebe diese Idee.

***Egg in aspic*** In summertime the radiostation of Weimar preferred to broadcast from the island Hiddensee – I love this idea.





**Liebesbriefe** Eine Pause während des studentischen Puppen-Film Drehs „Reiner & Keiner“.  
**Love letters** A break during the shooting of the student puppet movie „Reiner & Keiner“.



**West / Ost** *Das war früher das Ende des Ostens, vor der Spree in Berlin.*

**West / East** *That was the former end of the east, in front of the river Spree in Berlin.*



***Gute Nacht B.*** Natürlich unterhält man Beziehungen zur Hauptstadt.

***Gute Nacht B.*** Of course there are relations to the capital.



*Opernball in Weimar findet im Theater statt.  
Opera Ball of Weimar takes place at theater.*





**Paartanz** Silber spiegelnder Untergrund. Die Galerie Eigenheim spendet den 1. Preis der Tombola.  
**Couple Dance** Ground of silver mirror. The 1.prize of the tombola is doneted by the gallery Eigenheim.





**Pentatones** *Wir haben zusammen studiert, aber ich bin kein Musiker geworden.*

**Pentatones** *We studied together, but I didn't become a musician.*



**Trauung** *St.Peter und Paul, Oberweimar.*

**Wedding** *St.Peter und Paul, Oberweimar.*



**Hochzeit** *Wir werden älter, finden Liebe und Heimat.*  
**Marriage** *We getting older, find love and home.*



***Smoky M.** Galerie Eigenheim.  
**Smoky M.** Gallery Eigenheim.*



***Smoky M.*** Galerie Eigenheim.  
***Smoky M.*** Gallery Eigenheim.



**Ein Weihnachtsbaum** Amsterdam. Man reist, wenn man mal etwas anderes sehen möchte.  
**A christmas tree** Amsterdam. You have to travel to see something new.





**Ein Weihnachtsbaum** Hier in Berlin. Der erste deutsche Weihnachtsbaum in der Öffentlichkeit stand in Weimar 1815.  
**A christmas tree** Here in Berlin. In Germany the first one placed in public was in Weimar 1815.



**Sylvester abroad** *In Marseille gibt es keine Sylvesterfeuerwerke – nur glückliche Menschen.*  
**Sylvester abroad** *There are no fireworks in Marseille – just happy people.*



***Sylvester abroad*** In Marseille und Weimar ist auch dabei, Juniorprofessor und Alumnus.

***Sylvester abroad*** In Marseille and there is also some people belong to Weimar, lecturer and alumnus.



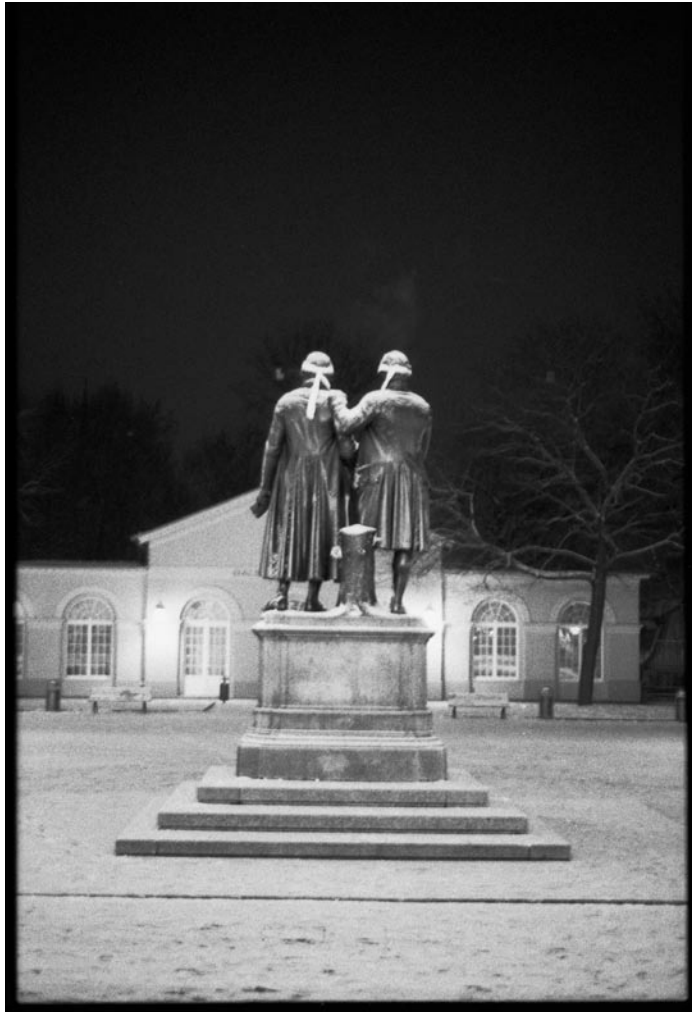


***An meinem Schreibtisch*** *Zu der Zeit kamen wir beide in Leipzig an. Weimar im Rücken und im Herzen.*  
***At my desk*** *At this time we both arrived in Leipzig. Weimar in our back and in our hearts.*





***So sind wir*** Selbstbildnis einer Verbundenheit.  
***That's us*** Self-portrait of a solidarity.



***Blinde Freunde*** Goethe und Schiller, gleichgroß und vereint. Das Photo bleibt in diesem Fall die Wahrheit schuldig.  
***Blind friends*** Goethe and Schiller, equal and united. In this case the photography is not able to tell the truth.



## EIN GESPRÄCH ZWISCHEN KONSTANTIN BAYER UND JULIA SCORNA

*via Skype am 21.05.2012*

- BAYER** Hallo Julia, nun haben wir Mai 2012 und du hast nächsten Monat eine Solo-Ausstellung in der Galerie Eigenheim. Du nennst die Ausstellung *Fountain as usual* und zeigst Photographien in Form von schwarz/weiß Handabzügen. Zum Einen freue ich mich, daß ich endlich mal wieder bei einer deiner Solo-Präsentationen dabei sein kann, zum Anderen bin ich natürlich auf deine Motivwahl gespannt. Dazu aber später mehr. Erstmal wollte ich dich fragen, was es mit dem Titel auf sich hat, wo diese Quelle ihren Ursprung hat und in welche Gegenden uns der entspringende Fluß führt? **13:05:50**
- SCORNA** Hallo Konstantin, das sind doch schon gute Assoziationen! An einen Fluß habe ich so nicht gedacht, aber warum nicht.. Ja, eine photographische Ausstellung in der Form habe ich vorher noch nicht gemacht und bin selbst sehr gespannt auf die letztendliche Auswahl der Bilder. Der Titel *Fountain as usual* beschreibt meine Haltung zu den Orten und Personen der ausgewählten Photographien. Ich werde dabei auf einen großen Teil meines Archivs zurückgreifen, um genau zu sein auf 10 Jahre Bilder, die in meiner Weimarer Zeit entstanden sind. Eine große Frage gleich am Anfang – könnte jetzt auch ewig monologieren – aber vielleicht willst Du dazu was sagen.. **13:21:05**
- BAYER** Wie du magst.  
Ich könnt auch..  
Ok. **13:22:10**
- SCORNA** So gesehen ist der Titel Hommage und Geständnis... **13:22:47**
- BAYER** Unser kleines Weimar, da wo wir uns kennen lernten, da wo wir als Gruppe zusammenfanden und begannen zusammen zuarbeiten. Nun hat ja deine Ausstellung ziemlich viel mit Menschen, Momenten und Orten in Weimar, oder mit Weimar als Ausgangspunkt für weltliche Betrachtungen zu tun. Eine Hommage finde ich da nach 10 Jahren sehr passend. Magst du vielleicht ein wenig was über dein Weimar erzählen? Klar sagen Bilder mehr als 1000 Worte, wenn sich jedoch jemand diesem Interview annimmt, soll er gern vielleicht auch den ein oder anderen Hintergrund zur **13:28:31**

Hommage, zum Geständnis erfahren.

- SCORNA** Unser Weimar.  
Natürlich fallen mir tausende Dinge ein, wenn ich an *unser Weimar* denke.. **13:30:11**  
Und wie Du schon sagst – Bilder sagen da oft mehr als Worte und ich habe mich mit der Photographie ja auch für das Bild entschieden.  
Ich denke wichtig war nur der Fakt, daß ich relativ kontinuierlich fotografiere – sicherlich nicht lückenlos – und damit nicht zwangsläufig die wichtigsten, oder schönsten Momente in Weimar, oder meiner Weimarer Zeit, erwischt habe. Am Ende sind es Bilder, die mich und hoffentlich auch andere erinnern lassen, an Orte und Situationen, und die in ihrer Gesamtheit – so hoffe ich – doch in der Lage sind ein atmosphärisches Bild zu zeichnen. Und das wahrscheinlich eher von mir. Von mir in meiner Weimarer Zeit.  
Das klingt vielleicht ein bißchen pathetisch..
- BAYER** Hast du bei deiner Bildauswahl spezielle Kriterien? Im Bildaufbau, im Motiv? Bildsprache? **13:34:27**
- SCORNA** Naja, es geht da schon um weit mehr als 1000 Bilder. Und erzählen könnte man mit diesen vieles, und auch viel verschiedenes.. Es ist natürlich dann immer eine Frage der Selektion – oder der Zusammenstellung. **13:36:16**  
Für unsere Galerie Eigenheim sollen um die 30 bis 40 Bilder rausgesucht werden.. Da muß ich per se in sich geschlossene Serien außen vorlassen, was aber wiederum hilft sich auf ansonsten alleini-ge, oder gar auch unscheinbare Motive zu konzentrieren..  
Da ich noch mitten in der Auswahl stecke, kann ich noch nicht genau sagen, wonach ich mich eigentlich selber richte.. Das ist wohl auch immer etwas Unbewußtes..
- BAYER** Sehr spannend also gerade. **13:39:45**
- SCORNA** Für mich auf jeden Fall. Man gräbt ja auch so in seiner Vergangenheit. **13:39:54**
- BAYER** Hat ja im Bezug Analog-Photographie auch immer gleich sowas, wie aus vergangenen Zeiten. Wie stehst du zum Thema analog/digital? Nicht, daß ich die Analogität nicht zu schätzen wüßte, was aber heißt es für dich analog zu arbeiten? Sind es die konspirativen Stunden in der Dunkelkammer, oder die Dauerhaftigkeit eines Silbergelatine-Abzuges? **13:43:35**
- SCORNA** Die Gretchenfrage? :) **13:44:49**
- BAYER** Analoges Fotografieren ist ja doch etwas sehr Bewußtes. **13:45:25**
- SCORNA** Nun es ist wohl der komplette Prozeß, der mich ganz einfach glücklich macht. **13:45:29**
- BAYER** Keine Gretchenfrage.. **13:45:32**
- SCORNA** Das Photographieren selber – das haben wir ja noch so gelernt – ist nun mal ein Akt mit verschiedenen, wechselnden Bedingungen. Von der Endlichkeit des Materials, beim Kleinbild bis zu 36 **13:55:56**

Bildern, beim Mittelformat auch gerne nur einmal 10 Bildern, die die bewußte Auswahl des abge-lichteten Moments schon stark fordert, über die Unmöglichkeit des sofortigen Bild-Überprüfens via Screen und die damit verbundene Wartezeit das festgehaltene Motiv dann tatsächlich zu sehen, über die mögliche selbstständige Entwicklung des Materials bis hin zum Abzug eines Bildes in der Dunkelkammer. Bis man das Bild endlich in den eigenen Händen hält vergeht oft einiges an Zeit. Müßte es vielleicht nicht einmal, aber der Prozeß des Wartens ist ein ganz entscheidender. Geduld spielt beim Warten auf den richtigen Moment genauso eine Rolle, wie beim Arbeiten an einem Abzug in der Dunkelkammer. Dabei begleitet man die einzelne Photographie vom ersten Augenblick quasi bis zu ihrer Verbildlichung auf Papier.

Aber wem sage ich das, ich weiß, du bist hin und wieder auch mit diesem Medium unterwegs.. ..und Zeit verändert im Bezug zu einem persönlich erlebten Augenblick unter Umständen eine ganze Menge. Nach Jahren sehe ich Bilder anders.. Bin mit Ihnen immer und immer wieder in Berührung gekommen – da muß mein Verhältnis zu ihnen erst reifen, bis ich zufrieden mit dem ein oder anderen Bild bin....

Das ist natürlich nicht die Antwort auf die Frage nach Digitalität, das ist wieder etwas anderes. Aber das Nichts-in-der-Handhaben bei der Digitalphotographie macht mich manchmal ganz kirre. Es reicht natürlich um graphisch zu arbeiten – z.B. für die Galerie Eigenheim eine Ausstellung zu dokumentieren, Aktionen zu publizieren. Daß sie nützlich ist, bestreite ich nicht..

- BAYER** Das verstehe ich.. Man muß halt wissen, wie man wann arbeitet. Zurück zu einem Satz, den du vor fünf Minuten gesagt hast. Schöne Verbildlichung – in dem Medium in dem man sprichwörtlich unterwegs ist. Wobei wir vielleicht wieder beim *Fountain as usual* wären. Inspiration ist, jedenfalls für mich, eine Mischung aus Bewegung und Kontemplation. Welche Orte werden wir neben Weimar in deiner Auswahl zu sehen bekommen? Weimar verstehen wir ja als Ausgangspunkt für Bewegung und Rückkehr.. bin ich da richtig bei der Annahme? **14:01:46**
- SCORNA** Ja schon. Das geht, glaube ich, doch einigen so, die sich hier als Zugezogene, wenn ich das mal so sagen kann, (meist) noch über ihre Studienzeit hinaus entschieden haben wohnhaft zu bleiben. Unsere kleinste Metropole der Welt vergißt nichts und verzeit alles – ideal um in sich gehen zu können, sich konzentriert mit inneren Fragen auseinander zusetzen, Reflektion und Meditation schon fast in einander übergehen zu lassen – und ja, davon braucht man dann schon mal Pause und muß raus. In der Tat stehen einige andere Orte in meiner Sammlung zur Verfügung.. Richtig entschieden habe ich mich aber bisher nur für ein Bild, welches auf Hiddensee entstanden ist. Das ist schon merkwürdig.. Aber wie schon eingangs gesagt, man ist bei (ich denk über 5000 Bildern) um jedes einschränkende Kriterium dankbar.. Und Serien, wie *Walking Through* (Naher Osten) und *Far Big China* (Shanghai) bleiben wohl außen vor. Wir müssen uns da wohl überraschen lassen. Und da wahrscheinlich die Serie der Selbst-Portraits *Self-Series* auch nicht mit in die Auswahl kommt, fallen wiederum jede Menge andere Orte weg. Ich denke aber, daß Bilder aus Leipzig dabei sein werden.. Allein wegen meiner Eltern, meine Heimat. **14:13:45**
- BAYER** Nun hab ich das Glück viele deiner Arbeiten zu kennen, Deine Arbeitsweise über die letzten Jahre beobachten zu dürfen. Nun betrachten wir dich mal als Künstlerin und gehen aus der kleinen **14:21:05**

Welt Weimar hinaus. Weg von der Ausstellung hin zu dir als Person. Nun mal Bogen spannend zwischen photographischen Arbeiten, wie *Beton im Wald* oder installativen Arbeiten, wie *Anordnung Mutterboden*. Was sind Themen die dich jucken, was regt dich auf, was inspiriert dich. Themen wie Naher Osten, China, zivilisatorische Prozesse oder Energiepolitik sind Themen deiner anderen Arbeiten. Bin ich bei der Beobachtung richtig? Was gibt es noch...? Was ist aktuell, das was dich bewegt? (Würdest Du gerne nach Syrien reisen für einen Bildband?)

- SCORNA** Oh.. Das sind jetzt aber viele Fragen.. **14:23:07**  
Ich nehme an du spielst auf Weltpolitisches an... Da steht man gerade mitten drin, statt beobachtend daneben. Eine kleine Geschichte: Ich habe über die Jahre eine gewisse Festigkeit in meiner Photographie erfahren. Wie man als Künstler Stilmittel für sich entdeckt, oder entwickelt. Bei mir handelt es sich da unter anderem um das verwandte Filmmaterial, was mir Grundlage und Stilmittel zugleich geworden ist, welches seit einem halben Jahr in etwa nicht mehr produziert und damit vom Markt genommen wird. Nun handelt es sich hierbei um ein japanisches Fabrikat – und ob es nun mit dem atomaren Unfall auf der Insel vergangenen Jahres, oder der allgemeinen globalen wirtschaftlichen Entwicklung hin zur Digitalität zu tun hat, daß weiß ich nicht. Klar ist: Dinge ändern sich – unser ganzes Leben lang. Die Dokumentation ist das eine. Vorschläge für eine sinnvolle Veränderung das andere. Die mögliche weltweite Vernetzung von Menschen hat ein globales, humanes Bewußtsein geschaffen, in der Form, daß wir als Individuum für alles Interessengruppen finden können – und das ist durchaus ein Thema in der Hinsicht, daß es mich motiviert Aussagen zu treffen (in der Kunst, oder mit Projekten) – und damit Gedanken über Dinge, Diskurse oder Überlegungen in Gang zu setzen.  
(Wie kommst du auf Syrien – und: Ja klar)  
Ich bin jetzt irgendwie nicht auf Brennpunkte eingegangen.. weiß nicht...
- BAYER** Was wären das für Aussagen? **14:42:55**
- SCORNA** In meinem Fall, die Kunst, die ich produziere. Ein Schriftsteller würde dem ganzen in seiner Arbeit die eigenen Worte geben. **14:44:06**
- BAYER** Nun bist du kein Schriftsteller ..dann gib mir ein Bild. (Du redest dich aber gut um den Brei, wenn es um Leitmotive geht ;)) **14:45:42**
- SCORNA** In meiner Ausstellung werden dann welche hängen (ich dachte ich war deutlich)... Nein im Ernst.. Es sind vielleicht in meiner Photographie Bilder, die eine Art Spiegelwirkung bergen (können). Bleiben wir meinetwegen bei *Beton in Wald*, was du vorhin schon erwähntest.... In doch romantischer, oder poetischer Weise kommt es daher und thematisiert eigentlich unsere industrielle Abhängigkeit. Der Titel und der zweite Blick eröffnen eine weitere Ebene. Es ist eine Art Gleichnis – dessen Interpretation beim Betrachter selbst liegt.  
Wir könnten hier über alle möglichen Arbeiten sprechen – aber das erscheint mir uferlos.... **14:47:28**
- BAYER** Die Photographie lebt von der Betrachtung. Von innen heraus in der Position des Photographen, **14:56:39**

von außen aus der Position des Betrachters. Nun wäge dich mal in der Position des Betrachters. Welche Bilder aus den von dir eben angesprochenem globalen, humanen Bewußtsein haben Dich in letzter Zeit ergriffen. Vielleicht gerade aus dem Bereich der Dokumentarphotographie?

- SCORNA** Du meinst Presse-Bilder? **14:58:13**
- BAYER** Zum Beispiel oder etwas, wasdu irgendwo aufgeschnappt hast. Ob Facebook, oder Magnum.. **14:58:24**
- SCORNA** Ich muß gestehen, daß ich selten Photographien erlebe, die mich berühren. Sicherlich, unser Bilder-Konsum ist gewaltig und unser Auge eine Menge gewöhnt. Ich selber sehe mich da aber nicht in Konkurrenz und meine Inspirationen oder mentale Auslastung, wenn man so will, erlebe ich durch Musik, ein gutes Buch, Gemälde und Gespräche – hin und wieder durch Filme. Den eigenen Blick setz ich da ungern in den Vergleich... (Auf was willst du hinaus – vielleicht versteh ich dich auch nicht so richtig) **15:03:53**
- BAYER** Ahhh ok, das verstehe ich... Auch wenn ich alles andere als einen Vergleich gesucht hab. Inspirationen sind ja vielschichtig... Gespräche sind auch viel greifbarer. Das stellen auch viele deiner Bilder dar. Nähe zum Greifen nah. Portraits in denen man selbst glaubt vor der Person zu stehen und in eine Konversation zu geraten. Andere Bilder leben wieder von Architektur, oder dem Moment des Zusammentreffens einer Gruppe. **15:11:20**
- SCORNA** Nun ich glaube meine Bilder können sehr unterschiedlich sein... In der Ausstellung *Fountain as usual* sind es die fast unpolitischen Statements – eher das Zelebrieren eines Momentes – das Bewußtsein für den Augenblick, welches sich thematisch vorschiebt. Andere Arbeiten hingegen verweisen überdeutlich auf politische oder human-philosophische Themen, wie z.B. *Being Animal*, die Zoo-Tier-Portraits, welche wiederum Spiegel und Frage-nach sind. **15:26:10**
- BAYER** Unpolitisches Zelebrieren des Augenblicks ist ein Spiegel unserer Zeit, wie ich finde. Gerade in Bezug auf Facebook, ohne die darin liegenden Möglichkeiten zu defamieren. Was hältst du von der transparenten Darstellung seiner selbst, anders aber vielleicht ähnlich intensiv, wie bei deiner Ausstellung, durch das Internet? **15:33:57**
- SCORNA** Naja, jeder kann heute Photos machen – und diese ins Internet stellen – über sich, über andere, über alles.. Ein buntes Potpourri, was vieles erzählt und auch vieles offen läßt. Und die Eigendarstellung liegt da zuweilen nicht mehr in eigener Hand. **15:39:47**
- BAYER** Dahingehend gibst du ja auch mit der analogen Arbeitsweise ein starkes Kontra. **15:41:16**
- SCORNA** Das Internet – mit Facebook – ist natürlich auch ein Spiegel unserer Zeit, am Ende ist das alles vom Menschen zeitgenössisch Geschaffenes. Und auch, daß ich mich immer noch hartnäckig mit der analogen Photographie rumschlage ist ein Spiegel der Zeit. Ich bin gespannt, wie lange das allgemein möglich sein wird. **15:43:43**

<b>BAYER</b>	Um beim Zeichen unserer Zeit zu bleiben, möchte ich erwähnen, daß dieses Interview über Skype abgehalten wird. Wie empfindest du dies? Ich jedenfalls finde es angenehm, einfach weil man sich Zeit lassen kann – sich verhalten kann, wie man mag.	<b>15:46:15</b>
<b>SCORNA</b>	Springst du da gerade nackig durch den Raum oder machst verbotene Sachen ???	<b>15:47:05</b>
<b>BAYER</b>	Nein, nein.. keine falschen Hoffnungen, ganz so ist es auch nicht.. Man kann jedoch zum Beispiel rauchen ohne, daß es den anderen stört.	<b>15:47:48</b>
<b>SCORNA</b>	Es ist natürlich großartig die Entwicklung der Kommunikationsmedien nicht nur zu erleben, sondern auch in vollen Zügen zu genießen. Als Arbeitsmittel, als Unterhaltungselement... Und bis zur Geruchsübertragung ist es bestimmt nicht mehr weit – bin ich mir ganz sicher.	<b>15:48:49</b>
<b>BAYER</b>	Da haben wir eine Vision... Naja, um zur Frage-Antwort-Interview-Situation zurück zu kommen: Was sind deine Pläne für 2012 hast du neben der Ausstellung in der Galerie Eigenheim noch andere Höhepunkte in diesem Jahr, ob nun künstlerisch oder privat?	<b>15:50:12</b>
<b>SCORNA</b>	Ich halt mich ja da immer dem Fluß des Lebens gegenüber völlig unvoreingenommen offen. Da stehen noch zwei Messen mit der Galerie Eigenheim auf dem Plan, in Düsseldorf und Zürich – aber das weißt du ja. Ich würd auch gerne wieder eine Reise tätigen. Vielleicht ergibt sich da etwas. Vielleicht in den Libanon, oder Südafrika... Ich werde sehen, was passiert.	<b>15:53:21</b>
<b>BAYER</b>	Du meinst Köln und Zürich... Na da hoffen wir mal, daß dies alles klappt. Bist du eigentlich auch in Hamburg als Ausstellende unterwegs in den nächsten Tagen, so wie viele andere Eigenheim Künstler auch?	<b>15:54:45</b>
<b>SCORNA</b>	Ja.	<b>15:55:45</b>
<b>BAYER</b>	Was zeigst du dort?	<b>15:55:57</b>
<b>SCORNA</b>	Eigentlich weiß ich gar nicht so viel über Hamburg – aber ich bin wohl im Gängeviertel irgendwo vorgesehen, im Ausstellungsraum <i>Die Loge</i> . Ich werde eine Licht-Raum-Installation zeigen, die ich erstmals in unserer Ausstellung <i>Raum-Nichtraum</i> in der Kunsthalle Berlin-Weißensee gezeigt habe. Also eine Neon-Röhren-Wand hängend vor einem zu ihm hin gerichteten Feld aus historischen Startblöcken des ehemaligen Schwimmstadions Leipzigs. Auch eine Art Gleichnis. Eine Art Raum-Skulptur und im Sinne des Objekts als realer Austausch des Ost und West, das immer noch Thema, mehr denn je, wie ich finde, ist.	<b>16:00:53</b>
<b>BAYER</b>	Ost-West ist ein Thema, beziehst du das auf die jüngere deutsch-deutsche Geschichte oder auf ein globales Gefüge?	<b>16:03:14</b>
<b>SCORNA</b>	Gute Frage. In diesem Fall des Interstädtischen Kunst-/Kulturaustauschs zwischen Hamburg und	<b>16:04:04</b>

Leipzig auf die deutsch-deutsche Geschichte. Diese Realität hört mit den Grenzen Deutschlands aber nicht auf und macht sich auch im gesamt europäischen Raum bemerkbar. Deutschland kann dabei aus einem ungemeinen Erfahrungsbereich schöpfen, was in der Form einzigartig ist. Jetzt müssen es die Bürger des Landes nur noch verstehen Erlebtes zu kommunizieren, zu ver- und bearbeiten.

- BAYER** Welche Hoffnungen siehst du dabei in der Position Deutschlands? Siehst Du es ähnlich, wie ich, daß uns als eines der am weitesten entwickelten Gesellschaften größere Verantwortung obliegt? **16:08:48**
- SCORNA** In der Tat ist das mit dem momentanen Lebensbereich Leipzig, welches meine ursprüngliche Heimat ist, ein neues Thema für mich geworden. Mit einer, ich nenne es mal Deutschseinerfahrung im Nahen-Osten und den Besuch der Public Republic of China hat sich die Auseinandersetzung mit dem eigenen (ost-deutschen) Ursprung, dem Verstehen kultureller Unterschiede und der Notwendigkeit der Kommunikation, eines Austauschs über die jeweiligen Erfahrungen angebahnt. Zurück in Leipzig – 10 Jahr sind vergangen – treffe ich auf Veränderungen, die mich beeindrucken, aber nicht überraschen, und Verluste, die ich zutiefst bedaure. Ersteres wird aber immer noch von Zugereisten aus ganz Deutschland und dem Ausland bewundert und fasziniert aufgenommen. Und ja, ich denke hier – auch gesamt Deutschland betrachtet – ist im Vergleich zu Ländern weltweit so einiges möglich. Das vergessen die Menschen, die hier leben, immer mal gerne. Und es ist nicht nur, daß uns eventuell eine größere Verantwortung obliegt – ich denke, daß dieser Gesellschaft viel mehr Freiheiten gegeben sind, eine solche wahrzunehmen. **16:15:22**
- BAYER** Wie ich finde könnte sich auch moralisch hier einiges entwickeln. Weg vom stätigen Höher, Schneller Weiter hin zu einer vernunftbegabten Gesellschaft. Wo wir bei Innovation und Nachhaltigkeit wären. **16:19:27**
- SCORNA** Mit selbst motivierten Projekten gesellschaftliche Landschaften zu formen – sei es mit Nachbarschaftsgärten, welche Branchen gemeinnützig nutzen, oder jungen Parteien, die mit der Frage nach politischer Transparenz und Internet-Herausforderungen einer Gesellschaft eine neue Richtung geben. We are the people – nach wie vor. Das beeindruckt mich stark und das ist auch eine Art Motivation für das Ausland. **16:21:05**
- BAYER** Wobei eine, wie soll ich sagen, vielleicht andere Sozialisierung durch zu klingen scheint. Nicht ganz umsonst hat es hier friedlich geklappt, was uns zu beider Seiten geprägt zu scheinen hat. Um eine Übersetzung anzubringen. Ja wir sind das Volk... Da stehe ich stark hinter dir. **16:24:25**
- SCORNA** Und obwohl wir zu den weit entwickelsten Ländern der Welt gehören verkaufen wir unseren High-Speed-Zug nach Shanghai, bauen unser Obst und Gemüse wieder zunehmend selbst an oder kaufen es aus der Region,.. Aber du hast schon recht – passieren muß da noch viel – allein, weil es möglich ist. **16:25:35**
- BAYER** Also ran an die Instrumente und findet Eure Sprache! Aber gut, in diesem Sinne... vielleicht sind das Themen, welche sich besser in einem Gespräch während eines Besuches deiner Ausstellung bereden lassen könnten. Dahin gehend möchte ich mich bei dir für das Interview bedanken. Ich freue mich auf deine Ausstellung und wünsche dir in der Vorbereitung viel Erfolg. **16:26:26**

JULIA SCORNA wurde 1983 in Magdeburg geboren, wuchs aber in Leipzig auf. Nach dem Abitur nahm sie Zeichen- und Photographie-Unterricht an der Abendschule der HGB und studierte schließlich von 2002 – 2008 Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar im Diplom. Während dieser Zeit unternahm sie eine Vielzahl von Reisen innerhalb Deutschlands und im europäischen Ausland. 2006 folgte ein drei monatiger Aufenthalt in Ost-Jerusalem mit Reisen in das Westjordanland. Seit der Gründung der Galerie Eigenheim ist sie Teil des Organisations-, und später des Künstlerkreises. Seit 2007 nimmt sie kontinuierlich

JULIA SCORNA was born in Magdeburg (GDR) in 1983, grown up in Leipzig. After her school she visited the eveningclasses of photography and drawing of the HGB Leipzig. Finally she studied visual communication at Bauhaus-University in Weimar from 2002 – 2008. During that time she traveled a lot through Germany and Europe. Important was her three-month-stay in East-Jerusalem in 2006, from where she visited places of the Westbank. Back in Weimar she became part of the organisation team of the gallery eigenheim from its date of foundation. Later she became part of the artist group of Eigenheim, too. Since 2007 she takes part in national and international exhibitions and art

an Ausstellungen teil, hat Solo-Ausstellungen und Messebeteiligungen national und international im Bereich Photographie und Installation. Nach ihrem Studium 2008/9 reist sie für ein halbes Jahr nach Shanghai wo sie mit Konstantin Bayer das Galerie-Projekt Island 6Shack umsetzt. Das von Daniel C. Thompson gegründete Journal of Culture übernimmt sie 2009 und damit die Publikationen der Galerie Eigenheim. 2011 geht sie zurück nach Leipzig von wo sie ab 2012 immer wieder nach Paris reist. Julia Scorna arbeitet freiberuflich als Künstlerin, Designerin und Herausgeber in in Weimar, Leipzig, Paris.

fairs, as well as presenting solo shows. Her main fields are photography and installation (with light and sound). After her studies in 2008 for half a year she moved to Shanghai (PRC), where she realised a gallery project Island 6 Shack with Konstantin Bayer. In the following year she returned to Weimar and took over the Journal of Culture, that was founded by Daniel C. Thompson to take care of the publications of gallery Eigenheim. In 2011 she moved again to Leipzig from where she visited Paris regularly since 2012. Julia Scorna is working as a freelance artist, designer and editor in Weimar, Leipzig, Paris.





**Selbstbildnis** *In der Galerie Eigenheim bei der Vorbereitung der ersten Ausstellung 2012.*  
**Self-portrait** *At Gallery Eigenheim while preparing the first exhibition of 2012.*

## **2 Vorwort Preface**

- 5 Moskauerstraße 14 / 21 x 16 cm / Moskauerstraße / Weimar / 2003
- 6 Erster Besuch First Visitor / 21 x 16 cm / Moskauerstraße / Weimar / 2002
- 7 Zwei Vögel Two Birds / 16 x 21 cm / Moskauerstraße / Weimar / 2003
- 9 Zwischenwelt Intermediate World / 16 x 21 cm / Moskauerstraße / Weimar / 2003
- 11 Im Falken At Falken / 26 x 18 cm / Zum Falken / Weimar / 2002
- 12 The Jump / 40 x 30 cm / Thüringer Land / 2002
- 13 Foglights / 30 x 40 cm / Weimar / 2002
- 14 Time runs / 40 x 30 cm / Kerspleben bei Erfurt / 2003
- 15 Time goes / 21 x 16 cm / Borsdorf / 2003
- 17 Underwater / 40 x 30 cm / Schwanseebad / Weimar / 2003
- 19 Kirschbachtal / Weimar / 2003 \*
- 20 Am Strand At Beach / 40 x 30 cm / Valencia / Spanien / 2004
- 21 Siesta / 26 x 18 cm / Valencia / Spanien 2004
- 23 Es schneit Snow is falling / 16 x 21 cm / August-Fröhlich-Platz / Weimar / 2004
- 24 Elemental Breakdown / Galerie Eigenheim / Weimar / 2007 \*
- 25 Elemental Breakdown / 26 x 18 cm / Galerie Eigenheim / Weimar / 2007
- 26 Kleiner Bruder Little Brother / 26 x 18 cm / Ilmarkadien / Weimar / 2009
- 27 Beide Both / 26 x 18 cm / Ilmarkadien / Weimar / 2009
- 29 10Y – 1 Planbar / 40 x 30 cm / Weimar / 2009
- 29 10Y – 2 Planbar / 40 x 30 cm / Weimar / 2009
- 30 Lars Wild / 18 x 26 cm / Galerie Eigenheim / Weimar 2009
- 31 Chinese Mind / 18 x 26 cm / Triererstraße / Weimar 2011
- 33 Ei in Aspik Egg in aspic / 26 x 18 cm / Hiddensee / 2009
- 35 Liebesbriefe Love letters KET-Halle / 30 x 40 cm / Weimar / 2010

- 36 West/Ost West/East / 26 x 18 cm / East Side Gallery / Berlin / 2010
- 37 Gute Nacht B. Good Night B. / 30 x 40 cm / East Side Gallery / Berlin / 2010
- 38 Opernball Ball opera / 30 x 40 cm / DNT / Weimar / 2012
- 39 Paartanz Couple dance / DNT / Weimar / 2012 \*
- 40 Pentatones / 40 x 30 cm / Centraltheater / Leipzig / 2012
- 42 Hochzeit Marriage / Kirche St.Peter und Paul / Oberweimar / 2011 \*
- 43 Hochzeit Marriage / Kirche St.Peter und Paul / Oberweimar / 2011 \*
- 43 Hochzeit Marriage / 40 x 30 cm / Kirche St.Peter und Paul / Oberweimar / 2011
- 44 Smoky M. / Galerie Eigenheim / Weimar 2012 \*
- 45 Smoky M. / 18 x 26 cm / Galerie Eigenheim / Weimar 2012
- 46 Ein Weihnachtsbaum A christmas tree / 16 x 21 cm / Amsterdam / Niederlande / 2011
- 47 Ein Weihnachtsbaum A christmas tree / 16 x 21 cm / Berlin / 2011
- 48 Sylvester Abroad / Marseilles / Frankreich / 2011/12 \*
- 49 Sylvester Abroad / 40 x 30 cm / Marseilles / Frankreich / 2011/12
- 51 An meinem Schreibtisch At my desk / 26 x 18 cm / Leipzig / 2011
- 53 So sind wir That's us / 30 x 40 cm / Leipzig / 2012
- 54 Blinde Freunde Blind friends / 30 x 40 cm / Theaterplatz / Weimar / 2012
- 55 **Ein Gespräch zwischen Konstantin Bayer und Julia Scorna**
- 62 **Kurzbiographie Short biography**
- 63 Selbstbildnis Self-portrait / Galerie Eigenheim / Weimar / 2012 \*
- 64 **Inhaltsverzeichnis Contents**
- 66 **Ausstellungsansicht Exhibition view**
- 66 **Impressum Imprint**

---

\* *Nachträglich einbezogene Photographien Subsequently included photographs*



Ausstellungsansicht exhibition view *Fountain as usual*, Galerie Eigenheim, Weimar.

## ***Fountain as usual.***

### **GALERIE EIGENHEIM**

Karl-Liebknecht-Str.10  
99423 Weimar

### **HERAUSGEBER / GESTALTUNG**

#### **PUBLISHER / DESIGN**

Journal of Culture, Julia Scorna

### **TEXTE TEXTS**

Konstantin Bayer  
Julia Scorna

### **DANK AN THANKS TO**

Konstantin Bayer  
Ben Sassen

### **ISSN 1864-9881**

Ausstellungskatalog #10

**ERSCHIENEN PUBLISHED** Januar 2014

### **URHEBERRECHT COPYRIGHT**

Alle hier veröffentlichten Texte und Bilder sind geistiges Eigentum ihrer Urheber und durch nationale und internationale Gesetze geschützt.

All texts and pictures published herein are the personal property of their authors and protected by national and international prosecution.

© **Galerie Eigenheim / 2014**



Eigenheim